MAR 1902

Tableaux, Aquarelles,
Dessins
composant la Collon de Mr Louis
Kerchner
Hotel Drouot : 13 Mars 1902.-

COLLECTION

LOUIS KERCHNER

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles, Dessins

PAR

BARYE, J.-L. BROWN, COROT, DECAMPS, DAUBIGNY
DAUMIER, DELACROIX, DIAZ, JULES DUPRÉ
FANTIN-LATOUR, HARPIGNIES, ISABEY, ISRAELS, CH. JACQUE
JONGKIND, EUG. LAMI, MARILHAT
MEISSONIER, MILLET, ROPS, TH. ROUSSEAU, VOLLON, ZIEM

Composant la Collection de

M. LOUIS KERCHNER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N° 5 & 6

Le Jeudi 13 Mars 1902

A TROIS HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. ARNOLD & TRIPP

8, rue Saint-Georges, 8

EXPOSITIONS : SALLE N° 6

Particulière : *Le Mardi 11 Mars 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Publique : *Le Mercredi 12 Mars 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *10 pour cent* en sus des adjudications.



Ce qui caractérise surtout la collection de M. Kerchner, c'est qu'elle ne contient pas une seule œuvre qui n'ait un réel intérêt artistique. Si on n'y rencontre pas de toiles de grandes dimensions, on en trouve un certain nombre qui, dans de petits cadres, sont de grands tableaux, tels ces deux Daubigny : La Gardeuse de vaches *et* Le Laboureur.

Charles Yriarte, à propos du premier de ces deux tableaux, a écrit : « Daubigny donne ici sa note juste : sa Gardeuse
» de vaches *est une petite perle ; il a fixé l'impalpable. La*
» *brume du matin baigne les collines, les premiers plans sont*
» *pleins d'arbres fruitiers en fleurs ; il y a là quelque chose*
» *de doux et d'aimable que nous connaissons et que nous*
» *aimons, c'est bien notre campagne des environs de Paris*
» *que l'artiste a aimée et comprise, comme les bords de l'Oise.* »

Avec ces trois toiles : Soleil couchant, Vue d'un hameau *et* Pâturage à Ville-d'Avray, *dont on peut lire plus loin la description, Corot est représenté par des œuvres plus importantes que celles de Daubigny ; ces trois peintures sont absolument hors ligne comme qualité.*

Le petit Jules Dupré, La Mare aux vaches, *est un bijou des plus exquis.*

Quant aux œuvres de J.-L. Brown, Diaz, Isabey, Charles

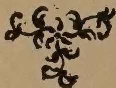
Jacque, Jongkind et Vollon, pour ne citer que celles-là, on peut affirmer qu'elles sont de la meilleure manière de ces peintres.

A côté d'eux figurent trois maîtres vivants, représentés d'une façon tout à fait supérieure, ce sont : Fantin-Latour, Harpignies et Ziem. Le charme du premier, le style magistral du second et la magique coloration du troisième, donnent à cette collection un irrésistible attrait.

Parmi les dessins et aquarelles, on compte des morceaux de premier choix de Barye, Eugène Delacroix, J. Israels et Jongkind notamment; puis, sans parler des autres, que les connaisseurs sauront apprécier, une aquarelle de toute beauté par Théodore Rousseau.

C'est parce qu'il quitte Paris, pour aller vivre à la campagne en gentleman farmer, *que M. Kerchner se sépare de sa collection. Nous espérons qu'il trouvera dans cette nouvelle existence des satisfactions aussi grandes que celles qu'il a pu éprouver comme amateur. Nous craignons cependant qu'il ne regrette un jour cette nature idéale que lui créaient ses tableaux d'autrefois, car, dans quelque milieu qu'ils se fixent, elle reste toujours un besoin pour ceux qui, comme lui, sont nés hommes de goût.*

Aug. Dalligny.





TABLEAUX

BROWN

(JOHN-LEWIS)

1 — *Le Mont Saint-Michel.*

Au loin, dans la mer qui commence à l'entourer, la silhouette du rocher et de l'église, enveloppés d'une légère brume. Sur la dune, des cavaliers et une diligence à quatre chevaux qui s'en reviennent. Des nuages noirs et épais s'avancent contre le rocher. Tout en haut, un pan de ciel bleu et quelques nuées blanches.

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

COROT

(CAMILLE)

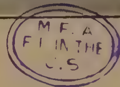
2 — *Soleil couchant.*

Au milieu d'un paysage qui se développe en pentes circulaires, une mare d'où une vache, qu'une vachère attend à quelques pas, se dispose à s'éloigner. A gauche, un massif d'arbres épais et sombres. A droite, le long d'un sentier, au bord de l'eau, d'autres arbres légers qui se dressent sous un ciel gris et nuageux, au bas duquel le soleil, en disparaissant, a laissé des reflets roses. Impression de soir et de silence.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

2 — COROT (Camille). *Soleil couchant.*



COROT

(CAMILLE)

3 — *Vue d'un Hameau en Picardie.*

Au sommet d'une petite colline verdoyante, cinq maisons, aux toits de chaume bruni, s'étagent le long d'un chemin grisâtre qui descend vers un ruisseau où une paysanne lave du linge. Des saules bordent le chemin, et des trembles aux troncs minces, aux feuillages légers, détachent leurs cimes sur le fond d'un ciel bleu où passent des nuages blancs et gris.

Signé à droite.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

voir la Reproduction

3 — COROT (Camille). *Vue d'un Hameau en Picardie.*

COROT

(CAMILLE)

4 — *Pâturage, à Ville-d'Avray.*

A la limite d'un grand pré, où paissent quatre vaches rousses et blanches, divers bouquets d'arbres, des aubiers et des bouleaux, forment rideau au milieu de la campagne. Ciel limpide et gris, où flottent des nuées blanches.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

voir la Reproduction

DAUBIGNY

(CHARLES)

5 — *La Gardeuse de vaches.*

Debout, au pied d'un arbre, près d'un feu de branches qui flambe et qui fume, une jeune paysanne, tout en se chauffant, surveille cinq vaches rousses et brunes tachetées de blanc, qui marchent à l'extrémité d'un pré, le long d'une haie plantée d'arbres. Derrière, une colline boisée ferme l'horizon; ciel brumeux d'automne.

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

voir la Reproduction



4 — COROT (Camille). *Pâturage, à Ville-d'Avray.*



5 — DAUBIGNY (Charles). *La Gardeuse de vaches.*

DAUBIGNY

(CHARLES)

6 — *Le Laboureur.*

Village s'étendant le long d'une route, maisons aux toits bruns que domine le clocher d'une église à demi cachée par des arbres. Dans un champ, sur le devant, un paysan pousse le soc d'une charrue attelée d'un cheval blanc et d'un cheval brun. Ciel bleu, traversé par une bande de canards sauvages.

Signé à droite.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

voir la Reproduction

DAUMIER

(HONORÉ)

7 — *Arlequin et Cassandre.*

Deux figures, en buste : Cassandre, vu de face, écoute Arlequin qui, vu de profil et le cou tendu, lui parle à l'oreille.

Signé à gauche des initiales : *H. D.*

Bois. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 15 cent.

A appartenu à Charles Daubigny.



6 — DAUBIGNY (Charles). *Le Laboureur.*



10 — DUPRÉ (Jules). *La Mare aux vaches.*

DIAZ

(NARCISSE)

8 — *La Mare.*

Entourée de beaux et grands arbres, à demi roussis par l'automne, cette mare reçoit, par une éclaircie de feuillage, la lumière d'un ciel bleu et blanc. Sur le bord, une jeune femme, en robe grise et rouge, dont la silhouette se répète dans l'eau, regarde toute songeuse cette eau tranquille.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

voir la Reproduction

DIAZ

(NARCISSE)

9 — *Intérieur de cour en Orient.*

Dans l'intérieur d'une cour, formée par la façade d'une belle maison et plantée d'arbres, deux femmes, l'une en robe bleue, l'autre en vêtements jaunes et roses, sont assises sur des pierres; auprès d'elles, une petite fille. A leur gauche, sur les marches d'un escalier et sur le rebord des fenêtres, un groupe de jeunes filles et d'enfants. Derrière, sous le ciel bleu, on aperçoit les murs blancs d'autres maisons.

Signé à gauche des initiales.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.



22 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Canal en Hollande.*



8 — DIAZ (Narcisse). *La Mare.*

DUPRÉ

(JULES)

10 — *La Mare aux vaches.*

Mare entourée de quelques arbres qui se profilent sur un ciel nuageux d'automne. Trois ou quatre vaches, arrêtées près du bord, s'y désaltèrent. Les reflets d'un soleil couchant illuminent la nappe de l'eau. Non loin d'une chaumière, le gardien attend, debout, sur une colline. A droite, un pêcheur dans un bateau amarré.

Signé à droite.

Toile. Haut., 17 cent., larg., 22 cent.

voir la Reproduction p. 14.

FANTIN-LATOUR

11 — *L'Ondine.*

Au pied d'une haute falaise grisâtre, une Ondine, vue de face, se baigne dans la mer qui la caresse en l'enveloppant, le bras droit tendu, le gauche recourbé et retenant ses longs cheveux blonds qui flottent derrière sa tête. Ciel gris et spacieux, couvrant la mer qui s'étend au loin.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

voir la Reproduction



11 — FANTIN-LATOUR. *L'Ondine.*



21 — JACQUE (Charles). *Coq et Poules.*

FANTIN-LATOUR

12 — *Le Sommeil de Diane.*

Au fond d'un bois silencieux, dans une clairière que la lune emplit d'une clarté vaporeuse et discrète, la déesse, dont les jambes seules sont recouvertes d'un léger voile mauve, dort, étendue sur la terre, dans l'herbe, la tête inclinée et reposant sur son bras droit recourbé. Un rayon de lumière projette sur tout son corps, sauf sur sa poitrine, l'ombre d'un épais feuillage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

FANTIN-LATOUR

13 — *La Captive.*

Accoudée au mur d'une terrasse, d'où l'on aperçoit une vaste étendue de mer et de ciel, une jeune femme, vêtue de blanc, regarde au loin, pensive et la tête appuyée sur sa main droite. Près d'elle, un coussin d'étoffe rouge, et derrière un mur sombre.

Signé en haut, à droite.

Toile. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

FANTIN-LATOUR

14 — *Pêches.*

Quatre pêches aux tons rouges et jaunes, entourées de feuillages et posées sur une table, se détachent sur un fond sombre.

Signé à droite, et daté, à gauche : *1874*.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

FANTIN-LATOUR

15 — *Pieds-d'alouettes.*

Bouquet de fleurs lilas, blanches, roses, jaunes, et branches diverses avec feuillages sur un fond gris.

Signé en haut, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

16 — *Bouquet d'arbres au bord de la Loire.*

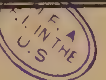
Au premier plan, sur la rive droite du fleuve couverte d'une herbe rase, sept ou huit peupliers espacés et deux saules; puis, l'eau qui coule largement, et, au delà, la rive gauche formée de collines verdoyantes qui, sous un grand ciel gris, s'effacent dans les vapeurs du soir.

Signé à gauche, et daté : *94*.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

voir la Reproduction

16 — HARPIGNIES (Henri). *Bouquet d'arbres au bord de la Loire.*



HARPIGNIES

(HENRI)

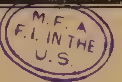
17 — *Ile de la Loire.*

Sous un grand ciel gris, la Loire, partagée en deux courants par un long banc de sable aride, entoure un îlot de verdure dont les arbres se réfléchissent dans l'eau claire et limpide. De chaque côté du fleuve, ses rives qui se profilent en une ligne infinie, couvertes d'herbes et d'arbustes.

Signé à gauche, et daté : *93.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

voir la Reproduction



17 — HARPIGNIES (Henri). *Ile de la Loire.*

HARPIGNIES

(HENRI)

18 — *Effet de soir, à Briare.*

Sur un terrain sablonneux, couvert d'arbres et de rochers, s'élèvent de grands arbres aux troncs minces, aux frondaisons larges et légères. Derrière, des collines boisées et rocheuses développent leur ligne sur l'horizon d'un ciel éclairé par le soleil couchant.

Signé à gauche, et daté : *95.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 19 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

19 — *Souvenir de Clisson.*

Se dressant au milieu des arbres, la tour du vieux château, au pied de laquelle passe la Sèvre-Nantaise. Le long de cette rivière, deux monticules, portant de grands arbres, qui se détachent hardiment sur le ciel bleu traversé de légers nuages blancs. Au loin, une colline bleuâtre.

Signé à gauche et daté : *95.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

20 — *Intérieur d'Église.*

Auprès d'un confessionnal, adossé à de larges et hauts piliers de pierre, se tiennent des femmes agenouillées, et des cavaliers en costume Louis XIII. Un prêtre, se retirant, monte un escalier de bois, précédé d'un enfant de chœur en soutane rouge. Sous les voûtes, une lumière grise tamisée par des vitraux.

Signé à gauche, et daté : *1862.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE

(CHARLES)

21 — *Coq et Poules.*

Debout, fièrement campé sur un monceau de paille, devant la porte d'un poulailler, un coq à plumes jaunes et noires, entouré de trois poules, une blanche, une noire et une grise. A droite, un plat de faïence vernissée verte et une corbeille d'osier.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

voir la Reproduction

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

22 — *Canal en Hollande.*

Le tournant d'un canal : sur la rive droite, plantée d'arbres, une humble maison devant laquelle se tiennent une femme et une fillette vêtues de noir et de blanc ; au fond, émergeant des feuillages, les ailes d'un moulin. Sur la rive gauche, d'autres maisons basses et un chemin couvert de verdure. Près d'un ponton, un bateau de pêche. Le ciel et l'eau sont éclairés des feux jaunis d'un soleil qui disparaît.

Signé à gauche, et daté : *1871.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 , larg., 22 cent.

voir la Reproduction

ROUSSEAU

(THÉODORE)

23 — *Paysage accidenté.*

Au centre, un bouquet d'arbres, et, espacés les uns des autres, d'autres arbres qui s'en vont rejoindre, à gauche, deux ou trois maisons bâties sur une hauteur.

Esquisse.

Timbre et cachet de la vente posthume.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

24 — *Fleurs et Bijoux.*

Sur une table, un vase en porcelaine décorée, contenant des œillets de diverses couleurs et des violettes; autour du vase, une montre à boîtier d'or et des perles montées formant pendants d'oreilles.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

25 — *Un Canal, à Venise.*

A droite, de hautes maisons, à l'extrémité desquelles se dresse une tour carrée; le long du port, une foule de barques chargées, avec des voiles jaunes et de hauts mâts où sont attachés quelques filets. D'autres barques s'éloignent vers la mer. A gauche, près d'un quai dallé, un grand bateau sans voile ni mâture, et, plus loin, toute une flotte de bateaux à voiles qui stationne. Grand et beau ciel bleu sans nuages.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

Collection Donatis.

voir la Reproduction

ZIEM

(FÉLIX)

26 — *Tripoli d'Afrique.*

Longue suite de maisons colorées par le soleil couchant, surmontées de terrasses et que dominent des tours et des minarets. Ces maisons s'étendent au bord de la mer calme et bleue, où elles se réfléchissent dans l'eau sur laquelle glissent des bateaux conduits par des rameurs et des pêcheurs en costumes orientaux. Au-dessus, un immense ciel bleu et limpide.

Signé à droite.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

voir la Reproduction



25 — ZIEM (Félix). *Un Canal, à Venise.*





26 — ZIEM (Félix). *Tripoli d'Afrique.*

ZIEM

(FÉLIX)

27 — *Pont sur un Canal, à Venise.*

Un canal, aux eaux bleues et tranquilles, coulant entre deux rives sur lesquelles se dressent de hautes maisons, la façade d'une église et autres édifices. Au premier plan, un pont de pierre, formant arche, sous laquelle passe une gondole; plus loin, au fond, un autre pont. Dans l'eau se reflètent les murs blancs et roses de constructions vivement éclairées par les derniers rayons d'un soleil couchant.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

voir la Reproduction

27 — ZIEM (Félix). *Pont sur un Canal, à Venise.*

ZIEM

(FÉLIX)

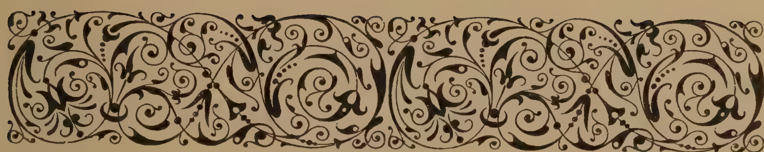
28 — *Coin de Hollande.*

Langue de terre, couverte d'une herbe épaisse et verte, chargée d'arbres aux feuillages roux, s'avançant dans la mer dont l'eau, reflétant les arbres, s'étend tranquillement entre deux rives. Un bateau à voile brune s'éloigne vers la gauche. Un grand ciel nuageux enveloppe ce paysage d'automne.

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent., larg., 51 cent.





DESSINS & AQUARELLES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

29 — *Deux Lionceaux jouant.*

Couchés sur le sol, ils jouent, aux flancs d'une montagne rocheuse.

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

voir la Reproduction

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

30 — *Marchand turc.*

Personnage vu de dos, debout dans l'intérieur d'une pâtisserie, présentant un gâteau à deux enfants appuyés du dehors sur son comptoir; dans la rue, près du fourneau, un passant debout.

Sépia.

Signée à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

31 — *Un Chevalier.*

Bardé de fer, avec casque à cimier rouge, il tient une lance où flotte une oriflamme, et monte un beau cheval blanc, qui tourne sa tête à droite en caracolant.

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DELACROIX

(EUGÈNE)

32 — *Tigre au repos.*

Il est sur le sable du désert, les yeux ouverts et attentifs.

Sépia.

Portant, à droite, le timbre de la vente.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 17 cent.

*Voir l'*Œuvre de Delacroix, *par Robaut, n° 706.*

ISABEY

(EUGÈNE)

33 — *Bateaux de pêche.*

Flottille de bateaux à voiles brunes, poussés par le vent qui agite, sous un ciel orageux, la surface de la mer.

Aquarelle.

Signée à droite, et datée : *1853*.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

34 — *Marine.*

Grand bateau à voiles brunes, escorté d'autres embarcations, que le vent fait pencher sur une mer soulevée par la tempête.

Aquarelle.

Signée à droite, et datée : *1863*.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

Collection Donatis.

ISRAELS
(JOZEF)

35 — *Le Dernier regard.*

Jeune femme de pêcheur, tenant un enfant sur ses bras, debout au bord de la mer et regardant une barque à voile qui s'éloigne sous un ciel sombre.

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 31 cent., larg., 45 cent.

voir la Reproduction

JACQUE
(CHARLES)

36 — *Berger et Troupeau.*

Berger portant sous son bras une botte de fourrage et conduisant un troupeau de moutons qui broutent, en marchant, l'herbe d'un pré, le long d'un petit bois, voisin d'un village. Ciel sombre après la pluie.

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 24 cent., larg., 34 cent.

voir la Reproduction

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

37 — *Anvers.*

Grande rivière sur laquelle passent des bateaux à voiles et à vapeur. Ciel nuageux et tourmenté.

Aquarelle.

Signée au centre, et portant la mention : *Anvers, 18 septembre 66.*

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 30 cent. 1/2.



29 — BARYE (Antoine-Louis). *Deux Lionceaux jouant.*



35 — ISRAELS (Jozef). *Le Dernier regard.*

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

38 — *Environs de Meaux.*

Une route, bordée de quelques arbres, longeant une grande plaine.

Aquarelle.

Timbre de la vente à gauche, et à droite, la mention : *Meaux, le 27 septembre 1872.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

39 — *Patineurs.*

Figures glissant sur la glace d'un canal, dans le voisinage d'un moulin. Ciel bleu et léger.

Aquarelle.

Signée à gauche, et datée : *1870.*

Haut., 10 cent. 1/4 ; larg., 16 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

40 — *Bords de rivière.*

Maisons aux toits de tuiles rouges, et une tour, s'étendant le long d'une rivière. Ciel bleu où roulent des nuages épais, gris et blancs.

Aquarelle.

Timbre de la vente à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

41 — *Vue de Rotterdam.*

Une large rivière, bordée d'un chemin de halage planté de peupliers; sur la rive opposée, un moulin, quelques maisons, et des arbres le long d'un quai. Ciel bleu et nuageux.

Aquarelle.

Timbre de la vente à droite, et à gauche, cette mention : *24 août 67. Rott...*

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

42 — *Vue de Bruxelles.*

Rivière chargée de bateaux, longeant un quai planté d'arbres; à droite, une maison solitaire.

Aquarelle.

Signée à droite, avec cette mention : *Bruxelles, 25 août 66.*

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

43 — *Vue de Pantin.*

Au centre, une vieille tour transformée en moulin; une charrette dételée chargée de foin, puis des maisons et une route longeant les murs d'un jardin, par dessus lesquels on aperçoit des arbres verts. Ciel nuageux.

Aquarelle.

Timbre de la vente à droite; et à gauche, cette mention : *Pantin, 24 mai 1868, Bobigny.*

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

LAMI

(EUGÈNE-LOUIS)

44 — *Les Amoureux.*

Adossé à une barrière dans un parc, un cavalier, en habit rouge, tenant une cravache, et son tricorne de la main droite, retient près de lui une jeune femme qui s'abandonne sur son épaule.

Aquarelle.

Signée à droite des initiales, et datée : *1869.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

MARILHAT

(PROSPER)

45 — *Paysage d'Orient.*

Beaux arbres, au feuillage vert sombre, se dressant au bord d'un cours d'eau parmi des rochers. Ciel mouvementé, effet de soir.

Aquarelle.

Signée sur un rocher, à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

46 — *Tartuffe.*

Debout, vu de face, enveloppé d'un long manteau noir et tenant son chapeau à la main.

Dessin.

Signé des initiales, à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

47 — *Femme portant un seau.*

Paysanne venant du dehors, poussant une porte et tenant de la main gauche un seau rempli.

Dessin.

Signé, à gauche, des initiales : *J.-F. M.*

Haut., 23 cent., larg., 14 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

48 — *Bergère tricotant.*

Jeune paysanne, vêtue d'une pelisse de laine, debout, adossée à une haie et tricotant ; au loin, dans les arbres, le clocher d'une église.

Dessin.

Signé, à gauche, des initiales : *J.-F. M.*

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

ROPS

(FÉLICIEN)

49 — *La Lettre de recommandation.*

Dans un intérieur bourgeois, le mari, déjà âgé, assis près de la cheminée, lit une lettre que sa femme, qui attend debout devant lui, vient de lui remettre ; derrière celle-ci, à demi cachée par un paravent, une jeune fille arrivant, une valise de voyage à la main.

Dessin et encre de Chine.

Signé, à gauche, des initiales.

Haut., 22 cent., larg., 15 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

50 — *Plaine en jachère.*

Au centre d'une vaste étendue de terrain qui monte, un grand chêne isolé, planté au bord d'un chemin, au milieu de rochers.

Aquarelle.

Timbre de la vente posthume, à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

Collection Donatis.

voir la Reproduction



36 — JACQUE (Charles). *Berger et Troupeau.*



50 — ROUSSEAU (Théodore). *Plaine en jachère.*

ROUSSEAU

(THÉODORE)

51 — *Paysage.*

Hameau s'étendant le long d'une mare; derrière, un bois épais dépouillé de ses feuilles; effet d'automne.

Sépia.

Timbre de la vente posthume, à gauche.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

52 — *Paysage.*

Arbre isolé dans une plaine et secoué par le vent.

Dessin au crayon noir.

Timbre de la vente posthume, à gauche.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent. 1/2.



